

# Les Romands savent aussi concocter de la dance-music

# Le Lab, médication Rave

A la fois groupe, studio et concept, Le Lab produit un médicament administrable par voie auditive. Seul effet secondaire: un tressaute-ment irrépressible des pieds jusqu'au bassin.

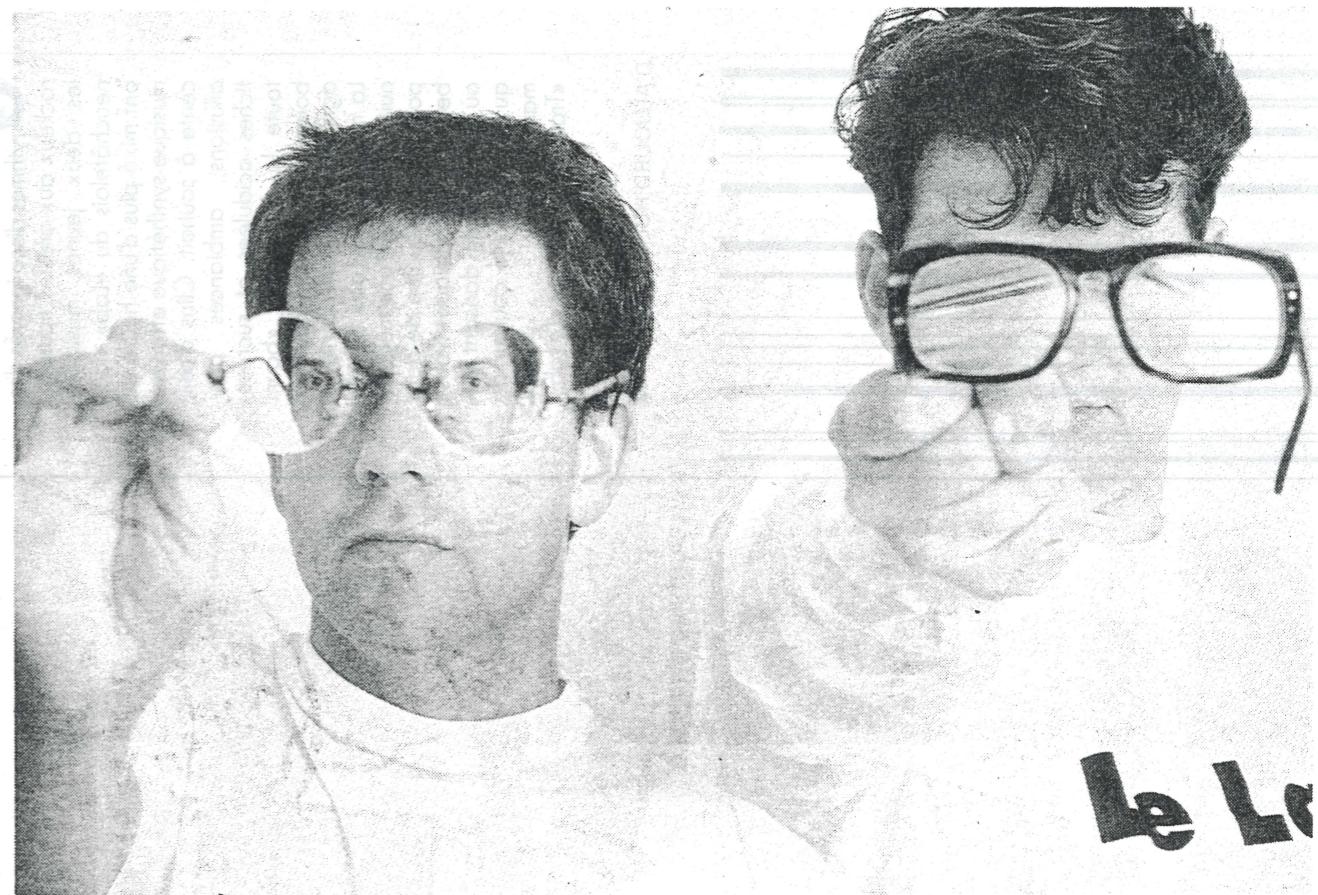
**A**lors que l'Europe entière vibre au rythme hypnotique du «Rave Movement», cherchant l'oubli et le plaisir dans des entrepôts désaffectés reconvertis temporairement en discothèques mammouths, la Suisse reste curieusement à l'écart. Plus pour longtemps, sans doute, à l'écoute du premier CD du Lab, une entité musicale basée à Neuchâtel et Genève. Sous une pochette pharmacologique qui doit beaucoup à l'industrie bâloise, Le Lab propose 17 doses et plus de 65 minutes de substance hautement dansable, synthétisée électroniquement à partir de l'air du temps.

#### Maîtres de leur production

Concept-groupe formé d'un noyau central de deux personnes autour duquel gravitent au gré des rencontres quelques musiciens, chanteurs, graphistes et photographes, Le Lab est aussi un studio totalement informatisé assemblé pièce par pièce dans une chambre, qui permet aux créateurs de contrôler leur production de la composition au master digital qu'ils envoient alors au pressage. Une décentralisation technologique résolument moderne qui permet d'éviter les intermédiaires.

«Transcendance», leur nouveau CD, n'est pas un coup d'essai: il y a trois ans, un premier maxi 45t., «Pull Out The Mixes», sorti sous le nom de Discotron, avait déjà été distribué dans divers pays européens.

Musicalement, Le Lab génère une ma-



Pierre et Joël, le noyau central du groupe romand Le Lab déconstruit par l'œil d'un photographe. Ce genre de «collage» fait partie intégrante du concept «rave» du Lab. (Photo Thierry Parel).

cédoine de house music, un kaléidoscope de sons samplés ou synthétisés, mélangés et déformés, choisis avec un humour glacé. Pot-pourri distancié où cohabitent Louis de Funès, Colargol, Brigitte Bardot, Isabelle Aubret et Jean-Michel Jarre (liste non exhaustive). «Transcendance» célèbre un culte païen au kitsch français et sacrifie ses notes sur un autel disco couvert de paillettes brésiliennes.

#### Electrons fantasques

Un collage dadaïste entre Kraftwerk et Giorgio Moroder, virtuellement réalisé par un Jacques Tati — dont ils sont de fervents admirateurs — jetant un œil amusé sur le monde actuel. Un exemple: la chanson «Europération», dont les derniers samplings ont été incrustés en direct dans la musique en zappant aléatoirement sur une télé câblée reliée

à un ordinateur. Le Lab est une véritable réserve de neurones hallucinés et d'électrons fantasques à absorber sans ordonnance et sans modération, une alternative de taille aux produits anglo-saxons...

Luc MARIOT

• Le Lab, Transcendance, Dircom LLCD901, dist. Disques Office.

# music

"There was a time — a simple, harmonious time — when it was supposed



**Andy Darling** on the shadows cast by the hall of fame

## IN BRIEF

**GEORGE & IRA GERSHWIN** *Girl Crazy* (Elektra Nonesuch)

Sixty years after its opening night, George and Ira Gershwin's stage musical *Girl Crazy* is at last released in its full form on CD. Musically it is sprightly, but its real strength comes from Ira Gershwin's sassy, impeccable grasp of dynamic



lyricism. Modern wordsmiths such as Costello or Franne would give at least three of their limbs to be able to craft something as delicious as 'Bidin' My Time' or 'Embraceable You.' And the accompanying ninety-six-page booklet provides a fascinating insight into the musical's history.

**LE LAB** *Transcendence* (Dircom)

An extraordinary release. Hailing from Switzerland, Le Lab show the inventiveness of their closest geographical peers, Yello, while investing their techno dance shapes with an energy all of their own. Spiritual allies of the likes of KLF and Kraftwerk, they sample everything from metronomes to airport announcements, with songs like 'Le Vertige' and 'De la France à l'Espace' demanding a wider audience.

**MYSTERY SLANG** *Venus Grove* (Virgin)

One of the few contemporary rock artists to insist on more than thirty seconds of your time, Mystery Slang mainman Latif Gardez constructs a clipped, intriguing echo of Tom Waits. Songs about lost nights on the wrong side of town, romantically sleazy heroes and excessive drinking habits manage to transcend cliché and suggest a fine talent for dark storytelling. Worth exploring.

**MARVA HICKS** *Marva Hicks* (Polydor)

Debut release from a woman tipped within the industry as a potential contender for Anita Baker's crown. She's far from such sublime beauty as yet, but shows definite promise, particularly on the lush single, 'Got You Where I Want,' and the weepily dramatic 'Searching for Love.' If Nineties soul is to be dominated by the female voice, we should let Hicks hang around somewhere near the front of the queue. PAUL MATHUR

**GALLIANO**, on *In Pursuit of the 13th Note* (Talkin' Loud), displays a different kind of desire. Ostensibly, in Rob Galliano's jazz-rap rhymes, he's after a cool, multiracial society in which everyone can hang out together. What actually gets conveyed however — particularly in live performance — is that perennial hankering by the white man after the clichéd coolness of being black. There's no

doubt that a panracial dialect is evolving, particularly in South London, but until that old melting pot is broken away we're going to have to endure embarrassing Galliano. When one considers the effects of Krafty hip-hop and Depeche Mode on house music, a Nellee Hooper, a white man, sampled a 'black drumbeat and turned it into the trademark for Soul, it becomes abundantly clear that we're on a course for cross-cultural integration, the process will be simpleton equations of black = soul and rhythm: a singer songwriter are shown the door.

**GARY CLAIL**'s *Emotional Hooligan*, produced by Sherwood on Paul Oakenfold's Perfecto label, effervesces with sorties into toasting, dub and post-house. Bristolian blues party burr is hardly an orthodox one, but the project cuts the mustard, particularly on the cult single 'Beef' and this year's best to date, 'I Nature,' on which Alan/Nah Pellay, the tranny co-star of *The Comic Strip's Eat the Rich*, provides fruity vox.

On the desire and infection front, the most gloriously mixed-up artiste of them all just now is **LENNY KR**. On *Mama Said* (AVL), he's inspired, twitching with impulses from John Lennon, Prince, Elvis Costello, Donnie Elbert and heaps of others. But let that referencing business isn't reductive, air closeting off today's performers and adding grist to the tired argument that there's nothing new and rebellious. *The Media Show* recently addressed this whole lacuna. "It's all about packaging," parroted a bunch who were no doubt in their early twenties when put came about. Not surprisingly, none of them suggests



Lenny Kravitz's *Mama Said* is a success of dance music in its various forms owing to 'the kids,' a term frequently bandied about during punk days, getting themselves access to cheap tech and making Top Ten hits in their bedrooms at a considerably cheaper cost than Scritti Politti managed with their much-lauded flop single in 1978, which announced fiscal details on its sleeve. Kravitz, meanwhile, whose timbre of his voice bears out, knows that the idea of 'soul voice' as calming agent, as metaphysical balm redundant now, in these days in which James Brown's primal yelp is sampled into visceral, percussive barks, drawls, looks for a way out, dabbles with speak, explores the possibilities of all this change comes out with a fine LP.

Finally, there's **COLIN BLUNSTONE SINCE GREATEST HITS** (JSE), which includes the formerbie's 'She's Not There,' 'I Don't Believe in Miracles,' 'Say You Don't Mind.' The tracks have all been remastered and Blunstone's voice is still supreme, like Peter Gabriel after a pot cigarette. But hist, he sounds rather like perhaps we have here the truth at last. Yessir, pisil rainforests; Sting's real desire in life is to sound like 'Say You Don't Mind' Blunstone! ●

Gustavo Lanzas (Cybrid)

and residents

The Fresh Blend (IRIS Distribution)

Philip Sherburne (Flavorpill)

Saturday 3.19, 9pm-2am

Rx Gallery (132 Eddy St @ Mason)

\$5

Sunday - March 20 - Sunset @ Stafford Lake

Oh yes. It's that time of year again. Time to get that ass outside with some friends and some deep beats. The spark of spring is the start of that thing...you got it: Sunset. The first Sunset party of the year will be at Stafford Lake on Sunday, with DJ's Galen, Solar, J-Bird, Hesohi-live, Rebecca Watkins and Dubrocker. Anyone brave enough to bring a baseball mitt down there with them will get the distinct and rare pleasure of getting to play catch with me, The Man With The Bionic Arm. Be there.

And finally, continuing this week's theme of house music bootlegs...this one is really more of a cover version than a boot, but it's tripped out and I am sure many of you will enjoy this. From the year 2000, a group called Basic Wonder did a very strange cover of Prince's "1999." I can't remember where I found this one, but it's a gem. The vocals are entirely sung by a robot vocoder type thing, the kind you have on your (mac) computer that you can use when you type and stuff. This tune is definitely on some proto-electroclash type tip, and maybe some of the asymmetrically challenged kids out there will download this and share it with their asymmetrical friends. Let's all share.

[Basic Wonder - 1999](#)

Posted by ml at March 17, 2005 11:07 PM | [TrackBack](#)

#### [Comments](#)

#### [Post a comment](#)

Name:

Remember personal info?

Yes  No

Email Address:

aufheize». cheln». Er habe den Film ins Programm  
igen herr- genommen, weil viele Leute nachge-  
iosphäre». fragt hätten. Erst durch die Kontrover-

erst, wenn ein Film «gewaltverherrli-  
chend oder rassistisch» sei oder man  
im Vorfeld klar davon ausgehen kann,

film hat sie für übertrieben. «Wie-  
der darf ein Film nicht antiamerikanisch  
sein? Es gibt genügend Hollywood-  
Schinken die proamerikanisch sind.

Film einfach schlecht. Er habe die  
«ganze Aufregung» nicht verdient. «Der  
Film ist einfach unbedarf», sagt er in  
der BaZ.

# Vorwärts mit dem Rückspiegel im Blick

HOUSE-PIONIERE Das Westschweizer Duo Le Lab® veröffentlicht 16 Jahre nach der Debüt-LP den Nachfolger «103.5»; eine Lektion in House-Geschichte von grosser Aktualität.

## YVES LENZIN

Um die Mitte der Neunzigerjahre befreiten sich die Clubsounds von den letzten Konventionen aus Rock und Pop. Seither wurden die Sounds weiter perfektioniert. Für jene, die dazu die Nächte durchtanzen wollten. Umgekehrt haben die Clubsounds aber für die Entwicklung der Popkultur an Relevanz eingebüsst. Gleichzeitig ist die Szene jener gewachsen, die elektronische Musik ausschliesslich für den Kopfhörer- oder Schlafzimmergebrauch produzieren.

ZU LETZTEREN HABEN sich Le Lab® aus Genf nie gezählt – zwanzig Jahre lang nicht. Ihre Musik sei immer «für die Tanzfläche bestimmt» gewesen, meint Pierre Grosjean, der zusammen mit Joël Desaules Le Lab® bildet. Doch er fügt an: «Wir haben unseren Ansatz jüngst etwas geändert.» So ist es das erste Mal, dass Musik von Le Lab® nicht im DJ-gerechten Zwölfzollformat, sondern als autoradiogaliche CD erscheint. Trotzdem, darauf ist in erster Linie Musik zum Tanzen: House, Acid, Electro. Die straffen Arrangements und trafen Samples machen «103.5» so spannend zum Anhören.

Der grosse Erfahrungsschatz der beiden in Genf ansässigen Neuenburger macht sich bemerkbar: Grosjean und Desaules haben die Entwicklung ihrer Musik seit den Anfängen mitgestaltet. Die beiden hatten sich bereits an Synthesizermusik europäischen Zuschnitts geübt, als sie um 1986 in New York weilten und dort von der House-Welle überrascht und mitgerissen wurden. 1988 erschien unter dem Namen Discotron ihre erste Maxisingle, und seither ist das Duo nie ganz verstummt – wenn auch «Transcendance, 17 Doses» von 1990 für sehr lange Zeit die einzige LP geblieben ist.

Mit dem aktuellen Album «103.5» geben Le Lab® ein klares Bekenntnis zur alten Schule ab. Und doch klingt ihr Sound frisch, weil seine Inspirationsquellen einem grossen Teil der



LE LAB Die beiden House-Pioniere Joël Desaules und Pierre Grosjean aus Genf. [www.lelab.org](http://www.lelab.org)

Szene von heute gar nicht bekannt sind. «In der elektronischen Musik ging es lange Zeit immer nur darum, vorauszublicken», stellt Pierre Grosjean fest, «doch das ist langweilig geworden. Viele junge Produzenten suchen Inspiration. Sie kann gefunden werden beim Blick zurück.» Dass Grosjean und Desaules keine puren Nostalgiker sind, beweist die Tatsa-

che, dass sie vor einem Jahr all ihre alten Synthesizer verkauft haben und nun ausschliesslich am Laptop arbeiten.

EIN GESCHICHTSBEWUSSTSEIN aber, das haben Le Lab®. Dazu auch ein wenig Stolz auf die eigene Geschichte. Im Booklet zu «103.5» sind all ihre über die Jahre verstreuten Platten mit

Fotos wie in einer Ahngalerie vertreten. Auch als DJs sind Le Lab® unlängst wieder aktiv geworden; ihre Sets wirken wie eine Zeitreise in das New York von 1986, als Pierre Grosjean und Joël Desaules ihr einschneidendes musikalisches Erlebnis hatten.

Le Lab®: «103.5», (Dircom/Musikvertrieb).

**POP/JAZZ-CD****Zürcher Rap**

Anna Frey aus Zürich rappt, und sie ist nicht nur wegen ihrer neunzehn Jahre eine Ausnahme im Schweizer Hiphop. Man schmeisst sich auf die Kantischülerin mit dem roten Lippenstift und den roten Pumps, als müsste man jetzt dringend über Geschlechterbilder reden. Doch auf jeder Electroclash-Platte gibt es mehr Lolita-Appeal und Bitch-Posen als auf diesen sieben Tracks. Anna raucht, sie feiert, sie sucht Grenzen, sie macht sich ein paar Gedanken darüber, dass sie sich in ihrem Alter noch nicht allzu viele machen muss. Verspielt, oft eigensinnig ist ihre Sprache, die nie die Welt vorgaukelt, wo erst Zürich gemeint ist. Und ihre leicht gebrochene Stimme setzt sich auch mal schön zwischen die Schläge. Die Beatmacher aus Bern bringen dieses Debüt dann zum Leuchten. Funky, düster, cool. Die Beachtung, die Anna verdient, gebührt ebenso sehr der Produzentenszene, die so was ermöglicht. (tor)

Anna: Still Young (Muve).

**Genfer House**

Wer heute um die vierzig ist, dem kommt die musikalische Gegenwart oft bereits bekannt vor. Man ist ein wandelnder Pop-Info-Point für die Jugend, die ja gar nicht wissen will, wie das früher gemeint war. Le Lab aus Genf sind zwei solche echten Vierziger, die zur richtigen Zeit am richtigen Ort Sprachkùrsli besucht haben und jetzt dieses Wissen aus New York und London auf ihrer erst zweiten Platte breitschlagen: House und Electro. Man geht bürgerlichen Berufen nach und macht daneben eine Tanzmusik fürs Stubenohr. Im Titel steht eine legendäre Radiostation aus NYC. Und tatsächlich: Die Musik der Schweizer House-Pioniere erinnert eher an die einstigen vielen Möglichkeiten als an die Verloungisierung der hier zu Lande latent an übersteuerter Männlichkeit leidenden Genres. (tor)

Le Lab: 103.5 (Dircom/Musikvertrieb).

**Zürcher Disco**

Wo die Genfer von Le Lab einer «historisch» authentischen Klub-Elektronik der Achtziger nachspüren, sind die beiden Zürcher von Waldorf ganz dem Plastik verfallen - der billigen Inszenierung, der grossen Geste des synthetischen Gefühls, der Kunst des Kitsches. Doch ohne gutes Öl kein Plastik: Der erste Longplayer klingt erstklassig, Leute wie Roli Mosimann und Oli Stumm sind wohl Rohstoff und Veredler zugleich, welche die forschen Ideen der Kunstopper konsumierbar machen und sie in die Nähe von Daft Punk rücken. Endlich auf CD zu hören ist hier auch der selbst erklärende Kulttitel «Fashionist», der als Soundtrack perfekt zu einem Buch von Bret Easton Ellis passen würde. Letzterer liest am kommenden Montag in Zürich, Waldorf taufen ihre vor Monatsfrist erschienene Platte am Freitag im Le Bal, Beethovenstrasse 8. (tor)

Waldorf: Age of Stupid (A Touch of Class/Musikvertrieb).

**Zürcher Jazz**

Dieses Album klingt so, als sei die Musik darauf zuerst auf die Knochen heruntergekocht worden. Tré aus Zürich baut sich nämlich aus nur drei Instrumenten - Tenorsax (Thomas Lüthi), Posaune (Bernhard Bamert) und Schlagzeug (Christian Niederer). In siebzehn musikalischen Petitesen von häufig nur zwei Minuten Länge drängen sich die zündenden Ideen. In der Kargheit bricht so ständig die Fulminanz aus; wir essen am Ende also doch sozusagen wieder Fleischhäppchen. Ganze neununddreissig Sekunden dauert das erste Stück mit dem knappen Titel «So» - exzessiv rhythmierte Bläserlinien, die Christian Niederer an den Drums groovig akzentuiert. Überhaupt ist diese Platte ein bisschen die grosse Stunde dieses trotz all seiner Präzision immer überaus fantasievollen Drummers. Wir hören originellen Kammer-Funk mit einem Schuss Steve Coleman drin. Musik, die sticht wie eine Nadel. Ein scharfes Album. So. (cme)

Tré: Fundamental Music (Double Moon/MV).

15/23 12:37 PM

SMD document

26

## Culture Spectacles

MERCREDI 18 JANVIER 2006  
TRIBUNE DE GENÈVE

# Pionnier absolu de l'electro, Le Lab® se dévoile en CD

*Le duo genevois est le secret le mieux gardé de la musique helvétique. Rencontre.*



Le Lab®, A gauche, Joël Desaulles. A droite, Pierre Grosjean. Peinture, photo? Les deux. (LEALUND)

PUBLICITÉ

NICULMI

Qui prenait des cours d'anglais à Londres à l'époque hémique des premiers rappeurs? Pierre et Joël. Qui était à New York lorsque les nouveaux sons dansaient commençaient à défronter le vieux disco? Pierre et Joël. Qui a sorti l'un des premiers disques suisses de musique house? Pierre et Joël. Pionniers absolus de l'électro-music helvétique sous le nom de Le Lab®, les deux hommes en dévoilent le secret le mieux gardé. Plus pour longtemps. La discrétion qui entoure leur œuvre s'évapore enfin grâce à une sortie en CD. Imparable, *103.5* est un pur délice d'intelligence sonore et de jubilation dansante.

Mais qui sont donc Pierre et Joël? «Quand on y pense, on a commencé dans les années 80, révèlent-ils, le regard en l'air, apparemment surpris de leur précoce Joël Desaulles, 40 ans, est fonctionnaire à l'Office fédéral de la communication. Pierre Grosjean, 42 ans, cofondre le magazine en ligne et agence de presse *LARGEUR.COM*. L'un et l'autre sont arrivés à Genève de

Neuchâtel. «Personne ne faisait de la musique électronique autour de nous. Il y avait le rock, la *new wave*, et c'était tout.» Leur premier morceau sera une reprise d'*Automatic Lover*, fantasmé érotico-spatial de la diva disco Dee D. Jackson.

#### Radio au sommet des tours

Une radio new-yorkaise abreuva alors les premiers accros aux rythmes numériques. «Le titre de notre album est un hommage à cette chaîne mythique. Elle s'appelait Hot 103.5 et son émetteur se trouvait sur une des tours du World Trade Center. Quand nous étions à New York, nous enregistrons un maximum de ses émissions sur des cassettes.» Aujourd'hui les deux garçons, la métropole devient un rendez-vous fixe de l'été. «On allait chaque année au New Music Seminar, où se retrouvaient plein de DJ et producteurs qui sont ensuite devenus supercélèbres. Rétrospectivement, c'était un bouillonnement exceptionnel.»

Dépourvus de rudiments instrumentaux (pas de *Pour Elise* ou de *Jeux interdits* dans leur bagage éducatif), Pierre et Joël

se mettent à bricoler. «Au début, on était obligés de jouer avec deux doigts, puis d'accélérer le résultat à l'aide du *sequencer*. Le côté rythmique nous réussissait spécialement bien.» Le premier *maxi-single* se vendra à 1000 exemplaires en Suisse, avant de s'exporter.

Dix-huit ans et six sorties en vinyle plus tard, *103.5* met enfin Le Lab® à la portée de tous les lecteurs de CD. Les tessitures euphorisantes des boîtes à rythmes (que Joël travaille parfois «en train, à l'ordinateur portable, en faisant la navette entre Genève et Biel/Bienne») y croisent des violons de science-fiction, des chants convertis en litaines robotiques par le *sélecteur*, des voix mystérieuses péchées dans l'océan des ondes radio. Quelques zests de lyrisme romantique, de satire laconique (*Slow Up And Shop*, «Tais-toi et achète») et de Wagner passé à l'envers complètent la palette de ce disque gorgé de passé et parfaitement actuel.

■ *Le Lab®, 103.5*,  
CD Dircon/Atmosphéris.  
Sortie vendredi 20 janvier.